



Mark Whitfield & Ulf Wakenius Organ Quartet

Mark Whitfield (guitare), Ulf Wakenius (guitare), Alberto Marsico (orgue),

Mourad Benhammou (batterie)

“We all remember Wes !”



Deux grands de la guitare jazz : **Ulf Wakenius** et **Mark Whitfield**, maîtres absolus de leur instrument et dotés d'une impressionnante discographie se retrouvent dans ce projet initié par le festival San Javier, autour de la figure du **légendaire guitariste Wes Montgomery** dont on célèbre le centenaire de la naissance !

"**We All Remember Wes**", la chanson composée par Stevie Wonder et popularisée par George Benson, donne le titre à ce concert qui rappelle les célèbres trios de Wes Montgomery en son temps sur le label Riverside avec l'organiste Melvin Rhyne . Un excellent cadre pour la virtuosité d'Ulf Wakenius et Mark Whitfield à la guitare.

BIOS MUSICIENS

Mark Whitfield (guitare) :



Mark Whitfield est diplômé du **prestigieux Berklee College of Music de Boston**, la plus importante institution au monde pour l'étude du jazz et de la musique américaine moderne au printemps 1987. Peu de temps après, il revient dans son New York natal pour commencer une carrière de guitariste jazz qui lui a permis de collaborer avec des artistes légendaires tels que Dizzy Gillespie, Art Blakey, Quincy Jones, Ray Charles, Herbie Hancock, Carmen McRae, Gladys Knight, Burt Bacharach, Jimmy Smith, Clark Terry, Shirley Horn, Wynton Marsalis, Branford Marsalis, Joe Williams, Stanley Turrentine et **son plus grand professeur et mentor George Benson**.

En 1990, **le New York Times a surnommé Whitfield "Le meilleur jeune guitariste de la scène jazz"**. Plus tard cette année-là, **Warner Bros a sorti son premier album "The Marksman"**. Le succès de sa première sortie a conduit à une carrière d'enregistrement qui a produit un total de 14 enregistrements en solo et une myriade de collaborations avec certains des artistes les plus importants de ces dernières années : Sting, Steven Tyler, D'Angelo, Mary J. Blige, John Mayer, Chaka Khan, Jill Scott, Diana Krall, Christian McBride, Chris Botti, Roy Hargrove et Nicholas Payton.

Ulf Wakenius (guitare) :



Le guitariste suédois Ulf Wakenius s'inscrit au firmament des guitaristes de jazz d'aujourd'hui, célébré dans le monde entier.

Connu comme membre du dernier Oscar Peterson Quartet entre 1997 et 2007, marchant sur les traces de Joe Pass, il fut aussi membre du Ray Brown Trio.

Le duo de guitares Wakenius, Guitars Unlimited, a secoué la Scandinavie au début des années 80, culminant avec le Melody Grand Prix de 1985, qui a été vu par 600 millions de téléspectateurs, probablement le plus grand public qu'un duo de guitares jazz ait jamais eu. Peu de temps après, Wakenius a entamé une collaboration extrêmement réussie et durable avec le légendaire bassiste Niels-Henning Ørsted Pedersen. (NHOP), et ses deux albums avec l'icône de la basse Ray Brown, ont dominé les charts de jazz américains.

Il a également joué et enregistré avec Pat Metheny, Herbie Hancock, Michael Brecker, Ray Brown, Jack DeJohnette, Jim Hall, Milt Jackson, Joe Henderson, Johnny Griffin, Benny Golson, Phil Woods, Clark Terry, Max Roach, Toots Thielemans, Michel Legrand, Kenny Kirkland, Hank Jones, Kenny Barron, James Moody, Jimmy Cobb, Bobby Hutcherson, Chris Potter, Bill Evans, Randy Brecker, Bob Berg, Mike Stern, Bireli Lagrene, Larry Coryell, Philip Catherine, Monica Zetterlund, Youn Sun Non, Flora Pourim, Airtto Moreira, etc.

Citations des grands de la guitare :

"Il joue de la guitare comme s'il était né avec elle déjà dans ses mains" -John McLaughlin.

"Tout simplement génial!" - Pat Metheny

Mourad Benhammou (batterie) :



Né à Paris, il découvre le jazz à l'âge de 15 ans. Toujours respectueux de l'héritage des anciens, il apprend en écoutant les maîtres (Elvin Jones au sein du quartet de John Coltrane puis les batteurs du hard bop tels que Philly Joe Jones).

En 1992, il commence à jouer dans les clubs parisiens avec, en autres René Urtreger, François Chassagnite, Michel Grailler, Jimmy Slide, Paul Bollenback. En 1995, il rencontre Sunny Murray avec qui il participe à des sessions de travail qui lui permettent d'approfondir des styles plus ouverts comme le free Jazz.

En 1996, il propose un hommage Thelonious Monk avec Alain Jean-Marie et Jean Bardy. A cette époque, il est également sur les traces de Sun Râ et monte le groupe « Interplanetary Music Orchestra », un orchestre de 9 musiciens comprenant entre autres Steve Potts : ceci se concrétise par la sortie de son premier disque en tant que leader en 1998.

En 1999, il intègre le quartet de David El Malek avec Baptiste Trottignon (CD Café des Arts, 1998) et le nonette Nine Spirit de Raphaël Imbert pour un projet en hommage à la musique sacrée de Duke Ellington.

Passionné par l'histoire du jazz, Mourad Benhammou part en 2004 pour les Etats -Unis où il entame une série d'entretiens avec des batteurs légendaires de la scène bop. À New York, il rencontre Louis Hayes, Grassella Oliphant et surtout Walter Perkins qui deviendra pour lui un mentor. De sa rencontre avec Walter Perkins naît un nouveau projet, « Mourad Benhammou and the Jazzworkers », quintet qu'il forme avec Fabien Mary (trompette), David Sauzay (saxophones et flûte), Pierre Christophe (piano), et Fabien Marcoz (contrebasse).

Avec son jeu très ancré dans la tradition du Hard Bop, il travaille souvent avec certains jazzmen qui ont marqué la musique de cette époque : Barry Harris, Frank Morgan, Mandy Gaynes, James Spaulding, Joe Cohn, Hal Singer, Ricky Ford ... En France, il a joué avec **Maurice Vander, Alain Jean-Marie** et régulièrement depuis près de 20 ans avec Fabien Mary, David Sauzay, Pierre Christophe, Hugo Lippi, Raphaël Imbert (Projet « A love supreme »).

En 2021, selon Jazz Magazine, il est « l'un des meilleurs batteurs actuels dans le domaine du bop et du Hard Bop ».

Alberto Marsico (orgue) :



Alberto Marsico a commencé à jouer du piano mais s'est rapidement tourné vers l'orgue Hammond sous la direction de maîtres tels que Jack Mc Duff (1994) et Shirley Scott (1996).

Il aime tous les styles musicaux impliquant l'orgue Hammond et joue chez lui du blues, de la soul, du gospel et du jazz.

Il a tourné et enregistré dans le monde entier : San Francisco, Los Angeles, Bogota, Sydney, Singapour, Bangkok, Shanghai, Tokyo, Londres, Moscou, Oslo, Berlin, Bruxelles, Madrid, Paris, Amsterdam. Il a animé des ateliers et des masterclasses d'orgue dans toute l'Europe dans les conservatoires les plus prestigieux (Leipzig, Dresde, Enschede, Oslo, Naples).

Il a joué avec Jimmy Cobb, Bobby Durham, Kenny Burrell, Ed Cherry, Peter Bernstein, Jimmy Witherspoon, Alvin Queen et Jesse Davis.

Alberto figure sur deux CD de Verve Records, avec Fabrizio Bosso et Jeremy Monteiro.

Il a également enregistré six CD en tant que leader et plus d'une cinquantaine en tant que sideman.

LIENS VIDEOS

ST JAZZ SUR VIE FESTIVAL, may 18th 2024 : “We all remember Wes” Mark Whitfield, Ulf Wakenius, Alberto Marsico, Mourad Benhammou : https://www.youtube.com/watch?v=eg_AynsR56U

JAZZ TERRASSA : MARK WHITFIELD, CHRISTIAN ESCOUDE, ULF WIKENIUS, ALBERTO MARSICO :
<https://www.youtube.com/watch?v=W8qExY3nLgk>

Autres vidéos :

Mark Whitfield Trio “Live at Smalls” : https://www.youtube.com/watch?v=6zH0pc8hN_o

Ulf Wakenius, solo : <https://www.youtube.com/watch?v=5E6mzjtDfpY>

Ulf Wakenius ,“Giorgia on my mind” , Jazz Baltica : <https://www.youtube.com/watch?v=VHg6C87TpgE>

Le projet « We all remember Wes ! » est en tournée en Europe !

Ne manquez pas cette belle opportunité de programmation !

jazztimeprod@icloud.com / +33 6 82 23 86 82 / www.jazztimebooking.com

