



JOEL FRAHM/JOE MARTIN/PIERRE CHRISTOPHE/BERND REITER « Roommates Tour »



J'aurais pu intituler cet album « 25 Years of Friendship » ou bien « Roommates Stories » mais j'ai choisi finalement le plus classique mais néanmoins évident « Live At Smalls ».

Pourtant cet album est bien plus qu'une soirée enregistrée dans un club new yorkais en compagnie sans aucun doute de deux des meilleurs musiciens de ma génération, Joel Frahm & Joe Martin.

Lors de mes études avec Jaki Byard au début des années 90, j'ai eu la chance de partager plusieurs années un appartement au 526 West 123rd Street avec ces 2 musiciens, qui malgré leur jeune âge, étaient déjà quasi professionnels et qui sont devenus immédiatement des amis irremplaçables.

Je peux dire que par leur exigence musicale, leur inventivité, leur besoin permanent d'être toujours le meilleur musicien possible, leur sens de l'humour également, ils m'ont autant influencé que mon maître Jaki Byard.

J'ai attendu le 9ème album sous mon nom pour enfin me confronter à ces musiciens que j'admire, et j'ai préféré au studio confiné et confortable, l'adrénaline du concert enregistré LIVE devant un public fort nombreux et enthousiaste ce soir du 22 Août 2018 dans la cave du Smalls Jazz Club à Greenwich Village.

Bonne Ecoute ! Pierre CHRISTOPHE



BIOS MUSICIENS

Joel Frahm :

SITE / <https://joelfrahm.com/home>

Performer, recording artist, teacher

For more than 30 years, Joel Frahm lived in New York City, working in jazz clubs, collaborating with other musicians, and honing his craft. He now lives in Nashville, where he continues to play the music he loves. His bold, inventive tenor sound has won fans in the U.S. and across the world. He has worked alongside Betty Carter, Kenny Barron, Freddy Cole, Dianne Schuur, Kurt Elling, Jane Monheit, Bill Charlap, Brad Mehldau, Matt Wilson, Cyrille Aimee, and many other top artists. He has played as a leader or sideman on more than 100 recordings and has appeared at jazz festivals in the United States, Europe, Israel, Canada and South America. In addition to his work as a performer, he has taught jazz classes in clinics at the University of North Carolina, the University of Connecticut, New York University, Wichita State University, the University of North Texas, Baylor University, Colorado State University, Furman University, the University of Toronto, the University of Michigan, Michigan State University, the University of Manitoba and others. He also has worked at the Monterey Jazz Festival's Next Generation program; the Sant Andreu Youth Jazz Orchestra in Barcelona, Spain; the Dave Brubeck Institute in Stockton, California; the Center for Jazz Studies at the Israel Conservatory in Tel Aviv; the Czech Jazz Workshop in Prague; and the Siena Jazz Workshop in Italy. Joel grew up in Racine, Wisconsin and moved to West Hartford, Connecticut as a high school freshman, where he became part of the acclaimed Hall High School jazz band. It was there he developed a passion for jazz, exploring the music of jazz greats such as Art Blakey, Freddie Hubbard, Horace Silver and Wayne Shorter. In 1992, he received a bachelor's degree from the Manhattan School of Music.



Son jeu est décrit comme " un déferlement d'émotions sans aucune excuse " par Brad Meldau !

« Joel and I have known each other since we were 15 and have been playing together, on and off, in one context or another over the years. So when I hear his playing, I hear everything that he and I discovered and absorbed together from the time we were just getting started. It's cool and a little uncanny, because I hear my own influences and history as a player through him. Hopefully that informs what we got to on this duo record. There's a rapport we have together musically that's not unlike certain friendships that you're lucky enough to have that begin at an early age and last throughout your life: You don't see each other on a regular day to day basis, but when you come together, you resume the dialogue right where you left off, building on the experiences you've gathered since the last time you came together.

Joel and I were vinyl junkies throughout high school, and made pilgrimages to a used record shop in Wethersfield, CT, near where we lived. We went through a lot of stages together, absorbing jazz from different time periods. There was a heavy Michael Brecker stage – one of our older classmates, the tenor saxophonist and composer Pat Zimmerli, had us all chanting the 'Three B's' – Bach, Brecker and Beethoven. 'Three Quartets', the classic Chick Corea record with Brecker on it, was played non-stop for a while. We discovered Miles Davis together – the fifties band with Coltrane all the way through to his 80's albums like 'Decoy' and 'Tutu', which were favorites of ours. We discovered Bird together, and the vocabulary of be-bop slowly entered our playing around the same time. We went nuts over tenor players like Clifford Jordan, Booker Ervin and Johnny Griffin.

Joel absorbed a lot of different tenor players and I'd say it was around his 21st or 22nd year that he started to put together his own sound. When I think of Joel, I think of his sound on the tenor, big and generous, very warm and comfortable. He worked toward that for a number of years, and now it's just there, in everything he plays. A beautiful sound on the instrument is something he obviously values. What Joel had from pretty early on was a certain fluidity in his line, an easy grace to his eighth notes that you can hear on a tune like 'Oleo' on this date. The effect on the listener is to put you at ease in that kind of swinging context. It has the same effect on me playing with him – the ideas come out more easily for me when I comp behind him than they do in a number of other situations.

Finally, one thing I always hear in Joel's playing is an unapologetic emotional outpouring. He's not beating around the bush as far as that goes. You can hear it particularly well here on 'Don't Explain' – no winking or nudging going on here, just getting to the heart of the song, with all its sadness and resignation, immediately, from the first note.

I'm really proud to be on this record and was grateful that Joel decided to do it in a duo context – that was a special treat. Hope you enjoy. » Brad Meldau

Joe Martin :



Joe Martin est un des contrebassistes les plus recherchés sur la scène musicale new-yorkaise. Très apprécié pour la chaleur de son son, l'excellence de son écoute, la flexibilité de son concept harmonique et le lyrisme de ses solos. A récemment sorti son 3ème disque en leader avec Mark Turner, Kevin Hays et Nasheet Waits. La grande classe.

Le dialogue continu avec les grands musiciens est une source majeure d'inspiration pour Joe Martin. La composition est un autre aspect essentiel de son monde musical. Un sens mélodique fort ainsi que l'utilisation de la partie de basse comme basse et contrepoints sont des traits forts de son écriture musicale.

Pierre Christophe :



Né en 1969. Il suit des études de piano jazz parallèlement à des études classiques au conservatoire national supérieur de Marseille dans la classe de Guy LONGNON où il obtient une médaille d'or en 1991.

Boursier du Ministère de la culture pour le perfectionnement et la recherche, il étudie à la Manhattan School of Music de New York de 1992 à 1994 où il obtient un Bachelor of Music (Licence de Musique). Parallèlement, il suit les cours de Jaki BYARD pendant quatre ans.

Depuis 1995 il s'est produit avec de nombreux artistes de la scène nationale et internationale : James

SPAULDING, Frank MORGAN, Butch WARREN, Lew TABACKIN, Ricky FORD, Pete CHRISTLIEB, Warren VACHE, Géraldine LAURENT, Michel PASTRE, Gérard BADINI... et a enregistré une trentaine de disques.

On a pu l'entendre au North Sea Jazz Festival, aux festivals de Juan-les-pins, Vienne, Melbourne, Tanger, Strasbourg, Marciac..., à Radio France, au New Morning et dans les clubs parisiens et étrangers (Tokyo).

Il collabore depuis 2008 avec le chorégraphe Nasser MARTIN-GOUSSET (spectacle « Comedy » joué au Théâtre de la Ville de Paris, Berlin, Seoul,... spectacle « Le Visiteur en 2013-2014)

Entre 2012 et 2014 ,il est l' invité régulier de l' émission « Le Matin des Musiciens » d' Arnaud MERLIN sur France Musique (émissions sur Dave Brubeck, Erroll Garner, Jaki Byard, George Shearing ...)

Distinctions et récompenses :

Pierre CHRISTOPHE a obtenu le prestigieux Prix DJANGO REINHARDT 2007 de l'Académie du Jazz (musicien de jazz français de l'année).

Il a été nommé aux « DJANGO D'OR 2004 » dans la catégorie « Jeune Talent » et est le lauréat du concours international JAZZ A JUAN REVELATIONS 2005 (catégorie piano) .

Il a obtenu le prix du Hot Club de France en 2018.

Presse :

« Pierre Christophe est probablement l'un des pianistes les plus « solides » de la scène actuelle. J'entends par là que son accompagnement est impressionnant de pertinence harmonique et ses interventions solistes d'une inventivité et d'une cohérence rares »

Jacques ABOUCAYA, Jazz Magazine

« Toucher énergique et sens aigu du blues, phrasé nourri d'une mémoire vive de l'histoire du piano jazz et lyrisme robuste, il assume brillamment l'enseignement de Byard, d'où un alliage quasi oxymorique de tradition et d'audace »

Philippe CARLES, Le Nouveau Dictionnaire du Jazz

BERND REITER :



Batteur autrichien né en 1983, il a joué avec les plus grands : *Harold Mabern, Charles Davis, Don Menza, Kirk Lightsey, Ralph Lalama, Mundell Lowe, Cyrus Chestnut, Steve Grossman, Eric Alexander, Jim Rotondi, Grant Stewart, Joe Magnarelli, Andy McKee, Claudio Roditi, Dick Oatts, Gary Smulyan, Dusky Goykovich, John Marshall, Dmitry Baevsky, Jeb Patton, Joe Haider, Max Greger sen. & jr., Martin Weiss, Renato Chicco, Tony Lakatos, Heinz von Hermann, Rob Bargad, Gabor Bolla, Olivier Hutman, Al Porcino Bigband, Jazzfactory Orchestra, and many more.*

La rencontre de quatre grands esprits du swing !

REVUE DE PRESSE

Election Jazz Hot

« ... On connaît mieux en France Pierre Christophe, et s'il fait preuve de ses belles fulgurances transmises par Jaki Byard, sa culture jazz très étendue lui permet de faire de cette rencontre un moment de jazz dans un registre moins personnel qu'à l'ordinaire, mais plus étendu sur le plan stylistique, car il a l'intelligence de tenir compte de ses compagnons, et de les suivre y compris en dehors de ses sentiers habituels. **Yves Sportis @ Jazz Hot**

« ... Les éclatantes qualités du pianiste s'affirment ici dans leur plénitude : fermeté du toucher, sûreté harmonique, art de l'improvisation, swing constant au service d'une musicalité mise en valeur par la cohérence du trio.

Une réussite exemplaire ». Jacques Aboucaya - lintern@ute

« ... Les amateurs n'ont pas pour autant oublié que le lauréat du prix Django Reinhardt 2007 de l'Académie du Jazz suivit l'enseignement de Jaki Byard (1922-1999), à New York. Au cours de l'été 2018, Pierre a mis à profit un engagement au Smalls, le sympathique club de la mégapole étatsunienne, pour rendre hommage à son maître, qui fut aussi celui de Fred Hersch et Jason Moran... » **À quand le prochain concert ?**

Académie du Jazz

« ...Après le succès de son dernier album "Tribute to Erroll Garner", le pianiste Pierre Christophe nous revient avec "Live at Smalls", un disque enregistré l'année dernière dans l'un des temples du jazz new-yorkais en plein coeur de Greenwich Village. Rejoint par les excellents Joel Frahm au saxophone et Joe Martin à la contrebasse, il revisite le répertoire de son ancien professeur Jaki Byard et nous propose également quelques compositions personnelles ». L'album vient tout juste de sortir et il est à découvrir ce soir dans **Jazzlive** à partir de 21h! **Sébastien Doviane**

« ...Si l'on a souvent entendu Pierre Christophe en trio piano/basse/batterie, c'est ici avec un saxophone et une basse qu'il nous propose une musique délicate comme en témoigne une superbe interprétation d'une ballade trop méconnue de Dave Brubeck, autre pianiste féru de musique classique. **Softly, William, Softly** est un **délice qui clôture en beauté** cet album... » **Philippe Vincent – Jazz Magazine**

« ... Et comme ils se connaissent depuis un quart de siècle, on ne se demande pas d'où leur vient cette unité musicale dont ils font paisiblement la démonstration tout au long de

l'enregistrement. Les auditeurs sont heureux et nous aussi qui avons pris plaisir à ce bain jazzy intimiste dans lesquels nous ont plongé ce trio de musiciens accomplis. **Un disque chaleureux avec plein de jazz dedans. Nous on aime bien ça...** » **Yves Dorison - l'Appel Du Disque**

« Des évocations inspirées plus que de simples reprises qui mettent en avant à la fois le respect de la tradition et la dévotion **d'un pianiste et compositeur, au jeu élégant et raffiné, envers de glorieux aînés** ». **Didier Pennequin**

Le choix d'un groupe sans batterie, et celui de partenaires de haut vol (qui ont en commun d'avoir enregistré avec Brad Mehldau), permet **une totale réussite : beau disque de jazz, avec de l'espace pour le piano**, sans toutefois que le leader ne tire à lui la couverture. .. **Alors vous savez ce qui vous reste à faire : précipitez-vous pour le découvrir.**

Xavier Prévost – DNJ

Pierre Christophe s'adapte fort naturellement au jeu de ces deux compagnons sans perdre une once de sa manière habituelle faite de traits fulgurants dispensés avec aisance. Ses deux compositions, *Valparaiso* et *African Beauty* s'intègrent fort bien à un répertoire où figurent trois pièces écrites par son mentor Jaki Byard. Une soirée en club comme on aimerait en vivre souvent.

Alain Tomas

“...Quoi de plus naturel que d’y retrouver un de nos plus prestigieux pianiste national **Pierre Christophe**.... Et tout cela fonctionne à merveille, on dirait même que ces Cats là jouent ensemble depuis des années. Et l’ambiance est bien rendue. ...**quel programme et quel panache**, un répertoire cohérent, bravo messieurs”. **Recommandé par les Cats se rebiffent**.

Bernard Labat – Blog

“...le pianiste (Pierre Christophe) qui a récemment sorti un **Live At Smalls** jubilatoire...” **Louis-Julien Nicolaou – Télérama Sortir**

“**Oh que voilà un joli disque** qui accompagnera vos soirées hivernales... Pianiste français formé à l’école du grand pianiste Jaki Byard, **Pierre Christophe** revisite...De son style virevoltant qui évoque à la fois Erroll Garner, Hank Jones et Jaki Byard évidemment, **nous n’avons que de bons mots** ... Cette idée de la note bleue suinte le bonheur. **Parfois un petit disque tout simple nous rend heureux**”.

Christophe Rodriguez – TED Publications (Montréal)

« **Flirtibird** », extrait de l’album **Live At Smalls de Pierre Christophe** dans le Club JAZZAFIP de Thomas Curbillon du dimanche 3 novembre.

« **Just Rollin’ Along** » extrait de l’album **Live At Smalls de Pierre Christophe** dans l’émission de **Bernard Labat** les Cats se rebiffent du 28 octobre sur Côte Sud FM, RBH 98.3 et OCCI Web Radi

« **Softly, William, Softly** » extrait de l’album **Live At Smalls de Pierre Christophe** dans l’émission **Open Jazz** d’**Alex Dutilh** du 6 novembre sur France Musique.

LIENS VIDEOS : Live at SMALL'S

« African Beauty » : <https://www.youtube.com/watch?v=Ytrx3DAyvz0>



« Softly, William, softly » : <https://www.youtube.com/watch?v=mg60i2ZmlZw>



Le projet est en tournée en France à l'automne 2023.

Ne manquez pas cette belle opportunité de programmation !

catherinelancien@me.com/ +33 6 82 23 86 82 / www.jazztimebooking.com

